

POÉTIQUE DANSE PARTICIPATIVE



Dépêchons-nous de ralentir !



Présentation

La " Poétique danse participative " est une invitation à danser ensemble, danser des fragments de textes d'auteurs et/ou textes issus d'ateliers d'écriture. Danser et trouver l'unité dans le mouvement, le geste. C'est une manière de créer une énergie poétique, à plusieurs et se laisser traverser par celle-ci. C'est une célébration de l'union du verbe et du geste autour de l'univers d'un auteur et/ou d'une thématique.

L'intention

C'est du constat des liens intimes et profonds entre écriture, danse, musique et l'humain, que m'est venue l'envie et l'idée de créer un protocole artistique permettant de tisser des liens entre l'écriture, la danse et la musique. C'est avec le souci de mettre ces moyens d'expression à la portée du plus grand nombre que l'envie et l'idée m'est aussi venue de rendre cette pratique participative auprès d'un large type de public afin de créer du lien social par le biais de la poésie et de la danse.

ça se passe comment ?



Photos: SLPJ (Salon du livre et de la presse jeunesse – Montreuil – 2018)

J'ai conçu ce protocole de danse participative en m'appuyant sur des techniques de Tai-chi et de danse contemporaine, ainsi que sur une chorégraphie narrative faisant appel à l'imaginaire de chacun.e. Durant ces poétiques danses, le public est invité à vivre un voyage au travers de l'univers de textes d'un ou plusieurs auteurs. Regroupé dans un même espace, à l'occasion d'un événement organisé, le public se plonge dans l'écoute d'un texte d'auteur ou de textes écrits par moi-même écrits en m'inspirant de l'univers littéraire d'un auteur. Immédiatement après l'écoute du texte, une musique prend le relais (musique enregistrée ou avec des musiciens jouant en live (de préférence). Ayant créé une chorégraphie illustrant les textes choisis, je propose alors au public de suivre ma chorégraphie. Cette danse se réalise sur place, sans déplacement au sol, c'est essentiellement le haut du corps qui bouge. C'est grâce à l'élaboration de mouvements lents (type Tai-chi) que le public peut suivre très facilement, en miroir, les mouvements que je lui propose. Le type de mouvements élaborés créent une énergie relaxante, dynamisante et offre au public la possibilité de voyager en soi mais aussi de ressentir l'énergie d'un groupe tout entier tout en offrant une approche corporelle et musicale de l'univers d'un auteur.



Sur la photo: Aziz Boumediene (danse) - Olivier Vauquelin et Martin Mor (musique)



BIO des intervenants



Aziz Boumediene – performeur/chorégraphe



Autrefois paysagiste, journaliste, photographe, me voilà depuis six ans performeur, écrivain, chorégraphe et danseur. Touche à tout autodidacte, engagé et contemplatif. Ma démarche artistique trouve son inspiration dans ma sensibilité à l'écriture littéraire, la danse, les arts plastiques et la musique. Qu'elles soient de formes performatives, jouées, dansées, socialement engagées ou plus légères, participatives ou non, mes créations sont avant tout prétextes et occasions de vivre des instants de poésie et de véritables rencontres avec un public. C'est par le biais de protocoles originaux et partitions scéniques

personnelles que j'élabore la plupart de mes performances artistiques. Ma démarche vise à sublimer l'ordinaire, donner à percevoir autrement, une réalité commune. Autodidacte, je me suis nourris de différentes expériences de stages, workshops, collaborations et résidences artistiques en France et à l'étranger. Inspiré par l'idée que la danse, la musique et l'écriture peuvent se rencontrer et s'épouser au coin d'une rue, j'inscris le plus souvent mon travail dans l'espace public, comme pour mes performances « IMAGINE » et « Poétiques danses » durant lesquels le public participe au processus créatif. Se jouer des frontières, fusionner les mots, les gestes et les sons, tout cela participe à construire le paysage artistique dans lequel je m'épanouis aujourd'hui.

Programations passées des Poétiques Danses



10 octobre 2019 – Librairie La Carline – Forcalquier

15,16,17 juin 2019 – Festival STAMP à Hambourg (Allemagne)

8,19,20,21 juillet 2019 – Festival Passeurs d'humanité – Vallée de la Roya

8 au 3 novembre 2018 - Salon international du livre et de la presse jeunesse – Montreuil

6 octobre 2018 – Paris - Rassemblement citoyen pour l'Aquarius

12,13,14,15 juillet 2018 – Festival Passeurs d'humanité – Vallée de la Roya

13 mai 2018 – Marseille - Marche Roya/Calais en soutien aux migrant.e.s et réfugié.e.s organisée par Les amis de la Roya.



Olivier Vauquelin et Martin Mor



L'improvisation est notre point de départ.

Nous sommes deux sur scène, et nous explorons par la musique des territoires sonores donnant à partager un folklore imaginaire, inspiré des musiques actuelles, électroniques et/ou traditionnelles.

Dans notre cheminement, nous sommes animés par l'expérience de devenir autre. Avec le souci d'une esthétique raffinée, oscillant entre formes répétitives et chant spontané, entre textures sonores et densités de silence, nous vous invitons à goûter la frontière, le point de bascule entre le connu et l'inconnu. Cette zone de la rencontre où advient le jaillissement. Cette zone où l'on devient son étranger - son Autre.

Olivier Vauquelin – musicien



Tantôt contrebassiste, guitariste, percussionniste, tantôt chanteur ou comédien, il explore des univers musicaux diversifiés. Ces dix dernières années, il a intégré plusieurs formations et participé à la création de nombreux spectacles : Les Thénardier, Lent Velours, Balagan, Dunes, Les Georges (revisitent Brassens), Léthé, le photo-concert Marseille Maputo en Résonances ou bien encore le conte musical Djamil le crocodile qui perdit ses dents qu'il interprète depuis 2013. Parallèlement, de 2008 à 2018, il a

exercé le métier de projectionniste au cinéma d'Art et d'Essai Le Mazarin, à Aix en Provence. Aujourd'hui, Le BD-concert Là Où Vont Nos Pères lui permet enfin de réunir ses passions que sont le neuvième art, la projection, la musique, le spectacle vivant et de proposer des ateliers pédagogiques ludiques. Touche à tout, il organise et anime également des ateliers de percussions corporelles, de théâtre d'ombres ou bien encore un ciné-club au sein de différentes associations.

Martin Mor - musicien



Initié très tôt à la musique, il a exploré de nombreuses pratiques instrumentales, navigant entre le CNR de Nice, les cours particuliers et la pratique autodidacte. Multi-instrumentiste non-spécialiste, il s'est consacré aux cordes pincées et notamment à la guitare, dans un premier temps, puis aux percussions et au chant. Durant ses études en Faculté de Musicologie (2001-2004), où il a abordé l'improvisation, et jusqu'en 2006, il a joué dans des performances musicales (Sazarban, Vali pour une reine morte,

Katrapstrophe Hic) avec le Collectif du Ktra. En 2016, après une période active dans l'architecture, il choisit de revenir à la musique avec un projet solo de chanson, muri depuis 2001, La Lumière & Le Bois. En 2019, il participe à une création de la Compagnie 2b2b, à l'initiative de Valérie Costa, autour du spectacle jeune public SANN, il travaille avec la danseuse butô Lorna Lawrie sur des performances d'improvisation danse et musique, et fabrique du rock instrumental d'improvisation



Fiche technique



Durée d'une poétique danse: 15 à 25 minutes

5 à 10 minutes d'écoute de texte suivie de 10 à 15 minutes de danse

Besoins matériels:

- Un espace au sol minimum de 30 m²
- Une source d'alimentation électrique (si la sonorisation n'est pas sur batterie)
- Sonorisation adaptée à la surface et jauge du public



Contacts

Ecriture en Mouvement

Aziz Boumediene – Artiste performeur

1 Place Jean Jaurès - 13005 Marseille - FRANCE

E.mail: aziz.boumediene@hotmail.fr

Tel: +33 (0)660430488

