

Performance

IMAGINE !

Aziz Boumediene



And the

me si personne n'avait
e isolé. Il le frotte
roir commence à perdre
er, du miroir sort
ac et lui dit d'e
on immobilité.
rde la pierre
n. A la fin de
la pierre

is friendly s
him, the wa
like been
pe and cr
ne who will
sistat xue
evab ,antis est
ne' l ll'up es ab re

Next to him, stood an a
to Rome and being in the
ked ich other and dicated to talk
to the lady and tel here
s living in a cave durig
y things that he read

Dossier de présentation performance « Imagine ! »

« Imagine ! » C'est une performance artistique à durée indéterminée. Elle consiste à réaliser un roman, avec la participation du public dans divers lieux publics intérieurs, extérieurs et autres types d'espaces. Pour en arriver à la forme finale, qui sera un roman de plusieurs tomes, ensemble nous mettrons en jeu nos imaginaires, nos sensibilités, par le biais d'expériences autour de l'oralité, de l'expression corporelle, de la musique, de la photographie et des arts plastiques. Tous ces outils sont proposés aux participants au travers de diverses consignes, de protocoles artistiques très clairs et très simples d'appropriation, pour tous types de public.

L'intention artistique...

L'idée de départ me vient de l'envie de faire se juxtaposer fiction et réalité au travers d'un processus artistique participatif menant à la création d'une œuvre collective. M'inspirant de l'œuvre « L'allégorie de la caverne » de l'écrivain-philosophe Platon, j'ai imaginé ce protocole scénographique et performatif, dans l'intention d'inviter le public à s'immerger dans un univers romanesque dans lequel la fiction se nourrit de la réalité des espaces dans lesquels les participants vivent (ville, quartier...). L'idée étant de proposer au public de faire l'expérience de percevoir leur propre réalité sous un autre angle.

Déroulement de la performance...

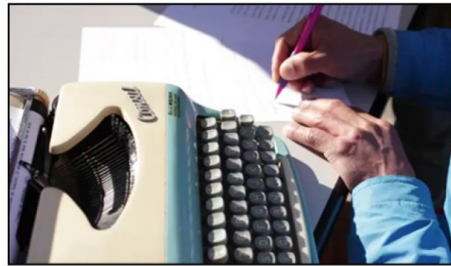
" Asseyez-vous et laissez-vous guider par votre imagination ! ". Une musique est là, je suis là, je vous accompagne ! Vers où votre imaginaire conduira t-il le personnage de ce roman ? C'est à vous de l'imaginer et de le décider. Que fait-il ? que ressent-il ? Qui rencontre t-il ? ...? Ici s'amorce un processus créatif et participatif. Révélateur d'imaginaires, ensemble nous mettons en jeux et en scène l'imaginaire personnel du public. Une aventure dont vous êtes les co-auteurs, voire même, les héros ! Et comme les mots ne disent pas toujours tout, alors bougez aussi ! Je vous guide dans une improvisation d'expression corporelle faisant écho au texte. C'est ici que commence une improvisation dansée avec ou sans le participant, impliquant potentiellement les passants, visiteurs, usagers et le public à nous rejoindre. A ce moment là, lecture de textes, danse et musique s'entremêlent et poétisent les divers espaces où se déroule la performance. Cette performance est tout d'abord basée sur le principe du cadavre exquis en présence des différents acteurs, puis d'un temps d'écriture complémentaire en immersion dans des bibliothèques et librairies partenaires.

Instant magique, le public devient écrivain et danseur de son propre imaginaire !

Lors des dernières représentations de cette performance au festival STAMP à Hambourg (juin 2017), à la Friche Belle de Mai à Marseille (aout 2017), aux Dimanches de la Canebière (aout 2017), j'ai pu réaliser que cette performance favorisait le jeu et l'expression créative de publics divers et variés (groupes d'enfants du quartier Belle de Mai, SDF, touristes, habitants, étudiants, personnes en situation de handicap...). Ce dispositif les a amenés à écrire, danser et s'exprimer dans l'espace public. Plongé dans un processus créatif complet entre mots, corps et musiques, l'individu s'anime, devient co-auteur de cette performance et de ce roman de voyage itinérant résolument ludique, généreux, émouvant, chaleureux. La rencontre et le partage sont au coeur de cette performance.



(Ci-dessus) Marseille - Friche Belle de Mai - aout 2017 -
L'écrivain s'apprête à lire le texte pendant l'impro de danse



Marseille - Dimanches de la Canebière - aout 2017
L'écrivain prenant des notes en écho à l'espace



Marseille - Dimanches de la Canebière - aout 2017
L'écrivain receillant la parole des passants



Hambourg - Festival STAMP - juin 2017
La danseuse et l'écrivain en interaction improvisent



Hambourg - festival STAMP - juin 2017
La danseuse et l'écrivain font danser les participants



Marseille - Friche Belle de Mai - aout 2017
La danseuse et l'écrivain font danser les participants

Crédits photos: (c) 2017 Stefan Philipp (info@stefan-philipp.com)

D'autres photos ainsi que des vidéos sont visibles sur mon site internet !

Installation technique

Installé avec un bureau, une machine à écrire ou cahier d'écriture (si besoin de silence), une mini sonorisation (avec ou sans casque si besoin de silence) j'invite les passants, visiteurs à s'asseoir à ma table pour imaginer la suite du roman. Je leur propose alors divers outils (des questions, des photographies, des mouvements de danse, des manipulations plastiques, des musiques... selon un procédé permettant de déclencher leur imagination. Je récolte alors le fruit de ces expériences constituant une matière que j'utilise par la suite pour poursuivre l'écriture du roman en m'immergeant dans des bibliothèques publiques et librairies pour y recueillir des compléments de matière.

Liste des espaces où se poursuivra la performance artistique et les différents outils utilisables selon ces espaces

Espaces publics

Cafés



Lavomatiques



Bibliothèques



Librairies



Trains

- Places publiques (Participatif) : Paroles, écritures, danses, musiques, photographies, arts plastiques
- Librairies (Participatif) : Lectures, paroles, écritures, danses, musiques, photographies, arts plastiques.
- Bibliothèques (Non - participatif) : documentations
- Transports en commun – Trains (Participatif) : Écritures, photographies, arts plastiques
- Laveries automatiques (Participatif) : Paroles, écritures, danses, musiques, photographies, arts plastiques
- Terrasses et intérieurs de brasseries et cafés (Participatif) : Paroles, écritures, danses, musiques, photographies, arts plastiques

Outils utilisés lors de cette performance

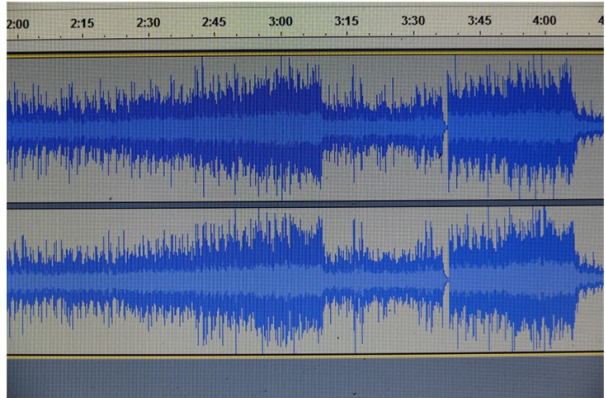
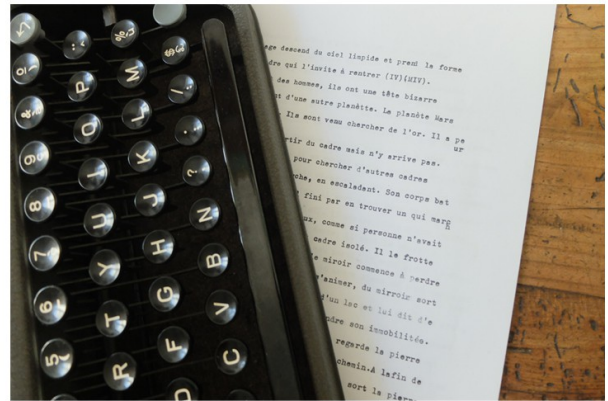
Écriture dactylographique

Danse

Photographie polaroid

Peinture-dessin

Musique



L'équipe artistique

Note importante : « Imagine ! » est une performance fonctionnant parfaitement en solo. Cependant la diversité des médiums utilisés offre la possibilité d'y faire collaborer des « artistes invités ». Leurs spécificités respectives apportent un plus à la performance. Selon les moyens dont disposent les programmeurs, j'encourage vivement à choisir l'option de ce travail en collaboration et complicité avec ces « Artistes invités » ayant déjà collaboré à ce projet.

Aziz Boumediene

Artiste performeur (écriture - danse – musique - photographie - arts plastiques) concepteur de la performance



Écrivain et journaliste durant plusieurs années, je vis l'écriture comme un art de la scène, à la fois plastique, performatif et de médiation, permettant la rencontre et le partage entre les gens, mais aussi comme un outil de sublimation de l'ordinaire et du quotidien. Je travaille cependant depuis des années à créer des liens entre l'écriture et d'autres disciplines en vue d'ouvrir ces performances à une dimension multidisciplinaire pouvant s'adresser à divers types de publics. Mes multiples expériences d'écriture dans l'espace public, associées à la musique et la danse, m'ont convaincu du potentiel imaginaire, créatif et expressif du public de rue. L'intérêt et le soutien que m'ont témoigné certains directeurs artistiques tel que Tom Lanzki, Karim Troussi, Boriss Vecchio dans le cadre du programme de résidence artistique européen Arts'R'Public et l'équipe de Eurocircle, ont contribué à l'épanouissement de ma démarche. Mais c'est aussi et surtout les réactions positives du public, qui m'ont encouragé à poursuivre et développer cette performance.

Option avec une « Artiste invitée »

Mélusine de Maillé

Danseuse – chorégraphe



Diplômée en tant que danseuse (EDCMT), chorégraphe (UQAM) à Montréal et en création dans l'espace public (la FAI-AR) à Marseille, Mélusine vit l'art du mouvement et de la création comme un médium de partage, de pratique artistique et de tremplin vers soi. Elle se forme au Mouvement Authentique avec Catherine Lessard au Québec. Cette pratique devient alors un de ses axes majeurs de recherche dans l'écriture et la création. Mélusine s'interroge sur l'articulation entre le dedans et le dehors, entre la matière sensible et son articulation avec les objets et l'environnement. Elle travaille sur des portraits sur les thèmes de l'identité, du féminin et du rituel, elle crée son premier solo dansé pour l'espace public "Fil Ô Mêle " qui questionne la place de l'intime dans l'espace public. Elle danse pour différentes compagnies de rues et met en œuvre des projets convoquant la notion de mémoire, de récit individuel, la création participative et spontanée.

Quelques dates passées...

2018

Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil – Poétique danse

Habiter artistiquement la ville – Association les Têtes de l'Art – Correspondances écrites

Festival POC – Imagine !

Festival Passeurs d'humanité – Poétique danse

Biennale des écritures du réel – Apprenez moi à faire de l'art

Dans ma maison - Association les Têtes de l'Art

2017

Festival STAMP (Allemagne) - Imagine !

Festival Atlas Provence (Maroc) - Corps célestes

2016

Festival L'odyssée des alternatives

Festival Instants vidéos numériques et poétiques « État d'urgence poétique » – New life

Festival Petit Art Petit – « Babel »

Festival STAMP (Allemagne)

Après la performance...

Des restitutions

" Imagine !" est un processus performatif à durée indéterminée. Cependant, des restitutions par étape sont prévues, relatant ainsi l'ensemble des expériences et productions vécues et réalisées durant chaque étape. Ces restitutions pourront avoir plusieurs formes, des expositions de textes bruts, de photographies, de lectures, de danses et de musiques pourront être à l'œuvre lors de ce rendez-vous public.

Un projet d'édition

Bien que « Imagine ! » soit un processus performatif à durée indéterminée pouvant se réaliser sur plusieurs années, des éditions par étape seront réalisées. Cela permettra de pouvoir mettre à disposition du public, des éditions par tome (Tome 1, tome 2 etc..) pouvant se réaliser en quelques mois.

Médiations et ateliers

Dans un souci de transmission et de partage, je propose également des activités de médiation et des ateliers de création autour de l'écriture et de la danse en parallèle de la performance. Ces ateliers offrent une sensibilisation au travail des artistes ainsi qu'une approche ludique à diverses techniques d'écriture, de danses et la possibilité d'une expression de son potentiel créatif en pointant les singularités et les qualités de chacun-e. Ces ateliers sont adaptables selon divers types de publics (scolaires, personnes en situation de handicap, centres sociaux, usagers des bibliothèques, participants à des programmes de francisation, milieu carcéral...). Me contacter pour recevoir le dossier pédagogique adapté à vos besoins.

Mes besoins aujourd'hui...

Recherche d'espaces

- Bibliothèques
- Librairies
- Cafés
- Laveries automatiques
- Trains
- Espaces publics (places)

Offre aux partenaires éditoriaux

Dans le cadre de mon projet d'édition, les productions écrites sont aujourd'hui disponibles auprès d'éditeurs intéressés pour une publication et une diffusion.

Programmation festival d'art de rue et autres événements associatifs

La performance « Imagine ! » est à présent opérationnelle pour être réalisée dans divers types de manifestations et événements culturels et artistiques : festivals d'art de rue, événements culturels ponctuels associatifs et institutionnels. « Imagine ! » possède cette souplesse et malléabilité lui permettant d'être adaptée à divers types d'espaces ou d'événements. Elle a un fort potentiel de transformation. Alors, si l'idée vous plaît, ne croyez pas que c'est impossible, parlons-en !

Recherche de résidences artistiques de soutien à la création

Fiche technique

- Titre de la performance : " Imagine ! "
- Durée : de 2h à 4h par jour en continu – possibilité de la faire sur 5 jours
- Période de la journée : Jour et nuit
- Nombre d'artistes intervenants : de 1 à 3
- Espace au sol : Minimum 10 m² (praticable pour la danse)
- Branchements électriques : 1 prise 220 V + multiprise
- Mobilier : 1 table (bureau) + 3 chaises
- Équipements mécaniques et électroniques :
 - Machine à écrire dactylographique
 - Appareil photo polaroid
 - Pied micro
 - Microphone voix
 - Amplificateur (100 watt Minimum)
 - Ordinateur
 - Cahier de dessin et peinture

Tarifs pour la performance (TTC)

En solo

Entre 200 et 400 euros/jours

(Tarifs dégressifs selon le nombre de jours de performance)

+ frais de transports, hébergements et repas

Avec « Artiste invité »

200 euros/jours supplémentaire si présence de l' « Artiste invitée »

+ frais de transports, hébergements et repas

Contacts - Aziz Boumediene - tel: 06.60.43.04.88 aziz.boumediene@hotmail.fr

1 Place Jean Jaurès 13005 Marseille – Site web: <https://azizboumediene.jimdo.com/>